Ville de Saint-Étienne
L'expérience design

UN QUATUOR À DEUX

VOIX, THÉORBE, LIRONE, GUITARE BAROQUE
MARCO HORVAT

VOIX, BASSE DE VIOLE, GUITARE BAROQUE
FRANCISCO MAÑALICH

PRODUCTION
ENSEMBLE FAENZA

DÉLIRE DES LYRES

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | SAISON 2018-2019

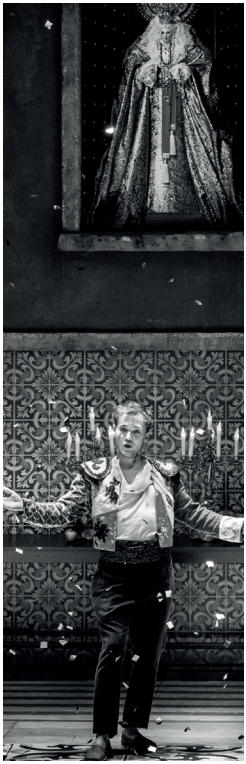
PASSEZ LE RÉVEILLON À L'OPÉRA !

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

OPÉRA BOUFFE EN 2 ACTES

GIOACCHINO ROSSINI

Adapté de la première pièce de la « Trilogie de Figaro » de Beaumarchais, le livret de Sterbini met en scène un comte Almaviva amoureux, tentant de séduire la belle Rosina enfermée par son oncle Bartolo. Pour parvenir à ses fins, le comte n'hésitera pas à se servir du talent pour la ruse du barbier Figaro, qui l'entraînera dans des plans rocambolesques.
Malgré une première devenue légendaire par sa débâcle, l'opéra de Rossini s'affirme comme une œuvre majeure : revisitant les canons de l'*opera buffa* et poussant le genre dans ses derniers retranchements, *Le Barbier de Séville* impressionne toujours. Alliant à la virtuosité du *bel canto* le raffinement de l'*opera seria*, l'écriture vocale de Rossini est d'une grande habileté mélodique. Composée très rapidement, l'œuvre se savoure comme une musique de l'instant ; Rossini a su allier un langage généreux et une écriture précise, donnant à l'auditeur l'illusion de la spontanéité. Cette œuvre est aussi l'occasion de découvrir une Rosina mutine et effrontée, très éloignée de la comtesse des *Noces de Figaro*.



SAM. 29 DÉC. 2018	15H	LUN. 31 DÉC. 2018	19H	MER. 2 JAN. 2019	20H

3H ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS	EN ITALIEN, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

SÉRIE • TARIF A	1 • 57,00 €	2 • 44,00 €	3 • 25,00 €	ÉCO • 10,00 €

GRAND THÉÂTRE MASSENET

LE PETIT PLUS
Assistez à la conférence de Gérard Loubinoux sur *Le Barbier de Séville*, au Conservatoire Massenet, le jeudi 13 décembre à 18h. Réservations et renseignements auprès d'AALYSÉ à association.aalyse@gmail.com.

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR **OPERA.SAINT-ETIENNE.FR**

Merci.
Loire LE DÉPARTEMENT
BANQUE POPULAIRE AUVERGNE RHÔNE ALPES
stas
AMROSE Association pour le Mécénat et le Rayonnement de l'Opéra de Saint-Étienne
SACD
3 auvergne rhône-alpes
EDF
Groupe Casino NOURRIR UN MONDE DE DIVERSITÉ

CÔTÉ SCÈNE CÔTÉ COULISSES

UN ESPACE RESTAURATION
EST À VOTRE DISPOSITION !

Le Canopi nous accompagne les soirs de spectacle. Installé dans l'espace restauration à l'Opéra, il vous propose boissons et petits en-cas pour vous rafraîchir et vous restaurer avant la représentation, pendant l'entracte ou encore après le spectacle.

DÉCOUVREZ LES COULISSES

L'Opéra de Saint-Étienne ouvre grand les portes de ses ateliers de construction de décors et de confection de costumes, ses coulisses et ses loges : une visite guidée pour petits et grands, à la découverte du processus de création d'une œuvre, samedi 12 janvier 2019 à 15h.

Tarif : 5€ / personne
Réservation obligatoire (nombre de places limité) au 04 77 47 83 40

POUR LES FÊTES DE FIN D'ANNÉE, OFFREZ *LE BARBIER* !

LA PRESSE EN PARLE

« Chapeau bas à Pierre-Emmanuel Rousseau, qui réussit comme peu de metteurs en scène avant lui à mettre en lumière la Séville classique qui baigne le livret. Processions religieuses, Madone baroque typiquement andalouse, azulejos, patio… toute sa scénographie trouve son berceau dans la culture espagnole, un vrai régal pour les yeux. »

Nicolas Grienenberger, classiquenews.com, 4 octobre 2018

« La mise en scène est (...) d'un goût très sûr et fonctionne parfaitement. Assurant aussi décors et costumes, Pierre-Emmanuel Rousseau y dépeint l'Espagne de Goya (...). Le décor unique, successivement ruelle extérieure et salon intérieur de la maison de Bartolo, traduit avec efficacité l'enfermement de Rosine et multiplie les possibilités avec son balcon, ses grilles, ses fenêtres et ses portes dérobées. »

Michel Thomé, Resmusica, 20 septembre 2018

DÉLIRE DES LYRES

UN QUATUOR À DEUX

ENSEMBLE FAENZA

CHANT, THÉORBE, LIRONE, GUITARE BAROQUE
MARCO HORVAT

CHANT, BASSE DE VIOLE, GUITARE BAROQUE
FRANCISCO MAÑALICH

PROGRAMME

GABRIEL BATAILLE
EL BAXEL ESTA
EN LA PLAYA
HENRY PURCELL
FOR LOVE EVERY CREATURE
TOBIAS HUME
PAVAN
THE SOLDIARS' SONG
THOMAS CAMPION
WHEN TO HER LUTE CORINNA SINGS
HENRY PURCELL
JULIA, JULIA
ANDRÉ CAMPRA
VIENS, MA LYRE
SÉBASTIEN LE CAMUS
ON N'ENTEND RIEN DANS CE BOCAGE
CHARLES DUFAUT
SARABANDE
CHARLES HUREL
AIR À BOIRE
DUBUISSON
PRÉLUDE
ANONYME, *LES AIRS DE DIFFÉRENTS AUTEURS*
DEPUIS QUE J'AIME LISETTE
FRANÇOIS CAMPION
APOLLON, C'EST TOI QUE J'IMPLORE
GIULIO SAN PIETRO DE' NEGRI
BIONDA, MIA BELLA
BELLEROFONTE CASTALDI
CHI VIDDE PIÙ LIETO
ALESSANDRO PICCININI
PARTITE VARIATE SOPRA L'ALEMANA
CARLO MILANUZZI
NON VOGLIO AMARE
ANONYME, *CANZONETTE SPIRITUALI E MORALI*
PASSACAGLIA DELLA VITA

PRODUCTION
ENSEMBLE FAENZA

JEU. 20 DÉC. 2018 | 20H

1H15 ENVIRON, SANS ENTRACTE

THÉÂTRE COPEAU

PRÉSENTATION DU CONCERT

CHANTER...
... EN S'ACCOMPAGNANT

Lecerf de La Viéville a raison : chanter en s'accompagnant, cela s'est toujours fait. Mais c'est bien plus qu'un remède « contre le ridicule de n'avoir point de voix » : chanter « sans être contraint de s'accommoder à d'autres qu'à soi-même », comme l'écrit Giulio Caccini, est une discipline qui ouvre à l'interprète et à ses auditeurs de vastes horizons. Elle permet de disposer d'un degré de liberté que n'offre que trop rarement la complicité entre un chanteur et son accompagnateur, fût-elle profonde et doublée d'un travail rigoureux.
Mêler le son des cordes pincées ou frottées aux inflexions de la voix, soutenir délicatement celle-ci d'un accord, d'une note ou, au contraire, lui insuffler une énergie rythmique qu'elle ne trouverait pas seule, cela s'est fait depuis la nuit des temps.
Qu'il s'agisse de la lyre des anciens, de la harpe des trouvères et des troubadours, du luth des contemporains de Ronsard ou du théorbe d'un Caccini et d'un Lambert, le principe est le même : créer un espace sonore où « la voix est libre », où les mots peuvent être clairement proférés et entendus, afin que la poésie parvienne à toucher, car tel est bien le maître mot : « Quant aux Italiens, ils représentent tant qu'ils peuvent les passions et les affections de l'âme et de l'esprit ; par exemple, la cholère, la fureur, le dépit, la rage, les défaillances de cœur, et plusieurs autres passions, avec une violence si estrange, que l'on jugeroit quasi qu'ils sont touchez des mesmes affections qu'ils représentent en chantant. Or il est malaisé de croire la force desdits accents, si on ne les a expérimentez, laquelle est si grande que ceux qui les font bien à propos peuvent faire trembler leurs auditeurs, encore qu'ils ne parlent à eux qu'en se joüant et par plaisir... » (Marin Mersenne, *L'Harmonie Universelle*).

Francisco Mañalich et Marco Horvat font partie de ces très rares interprètes contemporains à avoir repris le flambeau de cette tradition du chant sur l'instrument. Marco Horvat la pratique depuis des années en s'accompagnant au théorbe, au luth ou à la lira. Francisco Mañalich l'a développée de manière très originale sur la basse de viole, instrument que l'on disait au XVIIe siècle propre à s'accompagner soi-même, ce que personne à ce jour n'avait jamais tenté. Ces deux musiciens aux voix et aux instruments parfaitement complémentaires devaient donc se rencontrer et monter ensemble un programme à leur mesure, où les nombreuses combinaisons de voix et d'instruments qu'ils sont susceptibles de créer trouveraient un répertoire à servir.

BIOGRAPHIES

MARCO HORVAT

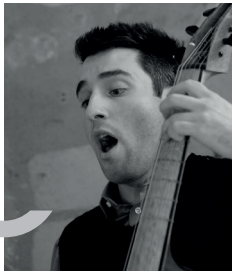
CHANT, THÉORBE, LIRONE, GUITARE BAROQUE ET DIRECTION DE L'ENSEMBLE FAENZA

Musicien polyvalent – chant, théorbe, guitare, lirone, vièle, citole – Marco Horvat aborde les musiques anciennes d'une façon singulière, qui l'a conduit à s'éloigner des sentiers battus : parti étudier quatre ans la musique de l'Inde du Sud avec la chanteuse Aruna Sairam, il apprend à la Schola Cantorum de Bâle les musiques du Moyen Âge et de la Renaissance avec Dominique Vellard et Bob Crawford Young, puis intègre des ensembles tels que Gilles Binchois, Alla Francesca, La Simphonie du Marais, XVIII-21, Akademia, La Grande Écurie et la Chambre du Roy, William Byrd, Huelgas Ensemble, Le Poème Harmonique, Artaserse (Philippe Jaroussky).
Marco Horvat est l'un des rares pionniers du chant auto-accompagné. Convaincu que cette pratique historique – presque oubliée aujourd'hui – est indispensable pour aborder certaines musiques du XVIIe siècle, il réunit au sein de l'ensemble Faenza, qu'il crée en 1996, des interprètes maîtrisant cette pratique.
L'ensemble a développé une démarche artistique qui privilégie les formes légères au sein desquelles il redéfinit les conditions de diffusion de musiques écrites pour le cadre de l'intime. Dès lors, l'ensemble est aussi à l'aise dans le domaine du spectacle musical et du concert mis en espace que dans celui du concert de musique ancienne "traditionnel".
Il parcourt aussi volontiers les campagnes du Grand Est où il est implanté que les grandes salles de concert et les festivals internationaux : Cité de la Musique, Festival baroque de Pontoise, Automne musical de Versailles, Festival de Lanvellec, Festival Bach d'Arques-la-Bataille, Festival de Saintes, Festival d'Ambronay, Festival d'Avignon, Festival de Maguelone, Flâneries Musicales de Reims, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Festival de Musique ancienne de Bruges, Oude Muziek Utrecht, Mazovia goes Baroque, Festival des Flandres, Suona Francese, Semana de Música Antigua de Estella, Copenhagen Renaissance Festival, Festival de Música Antigua de Gijón, Teatri di Pietra, Musica Antica Antonio il Verso Palermo, Villa Musica, MusikfestSpiele Potsdam, Château de Versailles Spectacles…
Faenza a enregistré pour le label Alpha *Il Giardino di Giulio Caccini* (récital), *La Semaine Mystique* (musiques de dévotion sous Louis XIII), *Les Musiques de l'Astrée* (airs de cour polyphoniques) et, pour le label agOgique, *Amorosa Fenice*, consacré à la redécouverte de l'œuvre de Giulio San Pietro de' Negri, et *Madrigali e sonate di Giovanni Zamboni* qui explore le fascinant domaine du madrigal du XVIIIe siècle. L'ensemble a été en résidence de 2008 à 2012 au Théâtre Louis Jouvet de Rethel, scène conventionnée des Ardennes, et, de 2012 à 2014, en résidence départementale dans cinq villes des Ardennes. De 2014 à 2016, il fut ensemble résident à l'Université de Reims Champagne-Ardenne (URCA).

Faenza est conventionné par la Région Grand Est et par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC-Grand Est.

FRANCISCO MAÑALICH

CHANT, BASSE DE VIOLE, GUITARE BAROQUE



Né en 1984 à Santiago du Chili, Francisco Mañalich a suivi des études de musicologie à l'Université Catholique du Chili. Formé au chant avec le ténor Rodrigo del Pozo, il a obtenu en 2009 le Prix d'interprétation en chant lyrique avec distinction. Il a étudié la viole de gambe avec Juan Manuel Quintana puis avec Nima Ben David. En 2013, il intègre le master en viole de gambe au C.N.S.M.D. de Paris auprès de Christophe Coin.

En tant que chanteur, son parcours de formation l'a amené à se familiariser avec divers répertoires : musique baroque, lied allemand, mélodie française, rôles mozartiens et *bel canto* italien. Son intérêt pour la musique ancienne l'a conduit à étudier la musique du Moyen Âge et de la Renaissance dans le cadre du master professionnel de la Sorbonne en partenariat avec le C.N.S.M.D. de Paris, où il a été formé aux improvisations polyphoniques, à la lecture sur les manuscrits et au contrepoint médiéval avec Raphaël Picazos.

Il travaille en tant que chanteur et violiste avec Hélène Schmitt, Frédéric Michel, Rodrigo del Pozo et avec les ensembles Le Sans-Pareil, La Grande Chapelle, La Fabrique à Théâtre, Séquentia, Dialogos et l'Ensemble Correspondances. En 2011, il a enregistré un programme baroque avec l'ensemble Il Festino pour la collection Musica Ficta, qui a obtenu cinq Diapasons en 2012. Il fait partie de la production du *Bourgeois Gentilhomme* mise en scène par Denis Podalydès et participe au Festival de Musique Sacrée de Milan avec l'ensemble La Révérence dirigé par Christophe Coin.

Au cours des dernières années il a développé en tant qu'instrumentiste un intérêt pour l'accompagnement du chant dans différents styles (musique ancienne, classique et populaire), intérêt qu'il a pu mettre en pratique dans des productions où il chante et s'accompagne à la viole de gambe, à l'arpeggione et à la guitare.

DÉLIRE DES LYRES

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES DR

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS / RÉSERVATIONS
DU LUNDI AU VENDREDI,
DE 12H À 19H
TEL : 04 77 47 83 40